



Curriculum Vitae

Christabelle THOUIN-DIEUAIDE

Docteure rattachée au laboratoire EHIC

Professeure agrégée en CPGE scientifiques

Membre associée au laboratoire EHIC, E.A. 1087, axe 1. Espaces et corps (normes et transgressions).

Université de Limoges.

Qualifiée en section 9 du CNU (2020).

christa.dieuaide@orange.fr

christabelle.dieuaide@ac-limoges.fr

Sujet de thèse

« La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle » sous la direction conjointe de Christine de Buzon et d'Antoinette Gimaret.

La Vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle. Sermons et peinture, Paris, Cerf, 2022.

Axes / thématiques de recherche

Rhétorique, prédication, sermons réformés et catholiques, littérature religieuse du XVII^e siècle, liturgie, peinture sacrée, Vanités, natures mortes.

France XVII^e siècle, Réforme et Contre-Réforme.

J'ai consacré ma thèse à une étude en parallèle de sermons réformés et de sermons catholiques dans une perspective associant étude de l'art oratoire et discours topique sur la vanité de l'existence humaine. Ces recherches m'ont amenée à me pencher plus spécifiquement sur les notions de controverse religieuse et de discours dissident, dans le domaine de la prédication mais aussi dans tout le champ de la littérature religieuse.

Terrains de recherche

France XVII^e siècle, Réforme et Contre-Réforme.

Participation à des manifestations scientifiques

18 mai 2023 : « "Tu es poussière" (Gn 3, 19). Comment dire « tout » quand on veut dire « rien » ? Réflexions sur la vanité comme tension créatrice dans la prédication protestante et catholique du XVII^e siècle » ? Colloque *Le Spectaculaire et la Contemplation. Regard, parole et silence dans les arts du 17^e siècle*. XVII^e colloque international du CIR 17. Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle. University of Saskatchewan – Canada, 18-20 mai 2023, organisé par Stella Spriet et Gilles Declercq.

29 septembre 2021 : « Au sujet des châtiments dans *Les Consolations de l'âme fidèle contre les frayeurs de la mort* de Charles Drelincourt : le rire et les pleurs », séminaire doctoral EHIC *Peines, châtiments, supplices (et sévices)* à Limoges, 29-30 septembre 2021, organisé par Odile Richard.

19 mars 2021 : « Les Tentations du Christ dans la prédication réformée du XVII^e siècle : un sermon de Pierre Du Moulin sur Lc 4, 5-7 », colloque Graphè *Les Tentations du Christ*, 18-19 mars 2021, organisé par Jean-Marc Vercruysse, université d'Artois.

6 juin 2019 : « Le discours politique dans la prédication réformée française dans les années 1630-1660 : une rhétorique à double tranchant. L'exemple des sermons de Charles Drelincourt (1595-1669) », colloque *De la parole du prédicateur au discours politique* à Clermont-Ferrand, 6-7 juin 2019, organisé par Vincent Flauraud et Lucovic Viallet.

9 mai 2019 : « Sermons et peintures de vanité au XVII^e siècle » dans le cadre d'un séminaire du laboratoire EHIC *Circulations, transferts, transactions*, organisé par Antoinette Gimaret, Laurence Pradelle et Florent Gabaude, université de Limoges.

25 novembre 2016 : « Attachement et pratique du jeûne dans les sermons de la première moitié du XVII^e siècle », journée d'étude « L'attachement religieux. Exercices de la foi, engagement spirituel et résignation en Europe moderne », dans le cadre d'un cycle de journées d'étude du SHMR et de l'IRCL (2016-2018), organisé par Chrystel Bernat et Paula Barros, Institut Protestant de Théologie de Montpellier.

20 juin 2014 : « L'art de la controverse dans le sermon protestant français », journée d'étude « Querelles » organisée par Till Kuhnle et Aurélien Demars, université de Limoges.

9 avril 2014 : « Autour de deux problématiques des peintures de vanité : corps et inscriptions », séminaire « Texte et image. Le corps en exposition » organisé par Christine de Buzon et Antoinette Gimaret, université de Limoges.

18 mars 2014 : « De Charenton à La Rochelle : itinéraire d'une famille protestante au XVII^e siècle », participation aux journées doctorales « Traversées, passages, itinéraires » organisées les 17 et 18 mars 2014 à l'université de La Rochelle.

30 novembre 2013 : « *Puits de l'abîme, étang de souffre et dragon roux* : la parole apocalyptique chez deux pasteurs français du début du XVII^e siècle », séminaire « Figures baroques de la fin du monde » organisé par Till Kuhnle, université de Limoges.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Depuis septembre 2022 : professeure en CPGE scientifiques au lycée Edmond Perrier de Tulle (PCSI / PC) et au lycée Georges Cabanis de Brive (TSI).

2014-2022 : enseignante au lycée général et technique Edmond Perrier à Tulle (19).

1999-2014 : enseignante au lycée polyvalent Pierre Caraminot à Egletons (19) en charge de classes de lycée et en classes de BTS.

1996-1999 : enseignante aux collèges d'Argentat, d'Ussel, de Meyssac (19).

1995-1996 : Stage IUFM au Lycée Bertran de Born à Périgueux (24).

Cours de préparation au concours de l'agrégation interne (XVII^e siècle) à l'Inspé de Limoges : 2020-2021 sur Boileau / 2021-2022 sur Perrault-d'Aulnoy / 2022-2023 sur Tristan L'Hermite / 2023-2024 sur l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé.

Équipe de Recherche et de Réflexion sur la liaison Bac-Pro-BTS (2013-2015).

Élue au conseil d'administration du lycée Edmond Perrier (2019-2020).

Conseillère pédagogique d'un professeur stagiaire IUFM (2008-2009).

Production scientifique

Publications

2023. « Oser prêcher. Les audaces éditoriales de Samuel Chappuzeau, prédicateur éphémère », *Elseneur*, Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer (dir.), n°38, Presses Universitaires de Caen.

<https://journals.openedition.org/elseneur/1398#>

2022. « L'obéissance au roi dans les sermons du pasteur Charles Drelincourt (1595-1669) », dans V. Flauraud et L. Viallet (dir.) *De la parole du prédicateur au discours politique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal.

2022. « Les Tentations du Christ dans la prédication réformée du XVII^e siècle : un sermon de Pierre Du Moulin sur Lc 4, 5-7 », J.-M. Vercruysse (dir.), *Les Tentations du Christ, Graphè* n° 30, Arras, Artois Presses Université.

2018. « Le sablier, la vanité et le sermon protestant français au XVII^e siècle », *Au croisement des vanités*, dans E. Kociubinska et J. Niedokos (dir.), revue *Quêtes littéraires* n°8, p. 21-30.

<https://czasopisma.kul.pl/index.php/ql/article/view/3472/3693>

2018. « De la parure du corps à l'ornement du texte, la vanité dans quelques sermons catholiques et protestants du XVII^e siècle », *Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité*, dans C. Sukic et A. Gimaret (dir.), revue *Apparence (s)* (<https://apparences.revues.org>).

2018. « L'utilisation de la fable dans les sermons réformés de la première moitié du XVII^e siècle », dans A. Vintenon et F. Poulet (dir.), *La Réforme et la fable*, Genève, Droz, coll. Cahiers d'Humanisme et de Renaissance, 2018, p. 373-388.

2017. « De quelques sermons protestants français du début du XVII^e siècle. « Herbes amères » VS « style bouffi », dans C. Barbafieri et J.-Y. Vialleton (dir.), *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 497-509.

2016. « La première décade de sermons de Pierre Du Moulin au prisme de la vanité », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, vol. XLIII, n°85, 2016, p. 261-274.

2016. « Prédication sous tension : trois sermons de Pierre Du Moulin faits en présence de capucins », dans J. Léonard (dir.), *Clergés en contacts à l'ère des divisions confessionnelles (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, PUR, 2016, p. 171-180.

2014. « La mise en scène du corps dans les sermons de Carême de Bossuet », dans E. Chauvet et J. Rouassi (dir.), *La Mise en scène du corps*, PULIM, « Constellations », 2014, p. 91-99.

Séminaire

21 octobre 2019. « La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle », présentation de mon travail de thèse dans le cadre d'un séminaire intitulé *Poétiques de la vanité* organisé par Véronique Ferrer à l'Université Paris-Nanterre.

Conférence

24 août 2019. « L'expression de la vanité au XVII^e siècle. Sermons et peintures », conférence donnée à Saint Augustin (19), organisée par l'association saint-Augustin.

Journées d'étude sur le programme littéraire des CPGE scientifiques

Organisées par le Lycée Bergson d'Angers (Lorine Bost)

21 janvier 2022. « Où est Émile ? »

24 janvier 2023 (à venir). « Réel vs fiction. Virgile, Weil, Vinaver ou comment parler du travail. »

Recensions

2022. « Penser la crise & le désordre avec Kenelm Digby », compte rendu de l'ouvrage d'Anne-Laure de Meyer, *Sir Kenelm Digby (1603-1665) un penseur à l'âge du baroque*, Paris, Champion, coll. « Libre pensée et littérature clandestine », 2021, *Acta Fabula*, vol. 23, n°4, 2022.

2019. « Comment user du monde ? La réponse de quatre auteurs classiques » compte rendu de l'ouvrage de Véronique Wiel, *Usage du monde et liberté à l'Âge classique*, Paris, Champion, 2017, *Acta Fabula*, vol. 20, n°8, 2019.

2015. « La prédication aux XVII^e et XVIII^e siècles : conditions et enjeux » compte rendu de l'ouvrage d'Isabelle Brian, *Prêcher à Paris sous l'Ancien Régime, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2014, *Acta Fabula*, vol. 16, n°4, avril 2015.

2014. « Figures en mouvement : messagers des hommes, messagers de Dieu à la Renaissance » compte rendu de l'ouvrage de Daniel Ménager, *L'Ange et l'Ambassadeur. Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2013, *Acta Fabula*, vol. 15 n°6, juin-juillet 2014.

2013. « Du dess(e)in dans l'œuvre de Fénelon », compte rendu de l'ouvrage de Patricia Touboul, *Fénelon et les arts du dessin. Instruire par l'image*, Paris, Vrin, 2012, *Acta Fabula*, vol. 14, n°6, 2013.

2012. « Bossuet ou l'autorité en question », compte rendu de l'ouvrage d'Anne Régent-Susini, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Champion, 2011, *Acta Fabula*, vol. 13 n°7, 2012.